

XIV Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad creativa —

Acciones sustentables de la economía naranja
en la nueva agenda urbana
del 16 al 20 de abril del 2018
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

sui Seminario de
Urbanismo
Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro

Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO

Dr. Roberto Javier Gutiérrez López

Rector de la Unidad Azcapotzalco

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dra. Norma Rondero López

Secretario Académico

Dr. Jorge Ortiz Leroux

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Dr. Sergio Padilla Galicia

Coordinador General del Seminario de Urbanismo Internacional

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Dra. Maruja Redondo Gómez

Mtro. Alejandro Hurtado Farfán

DG. Karen Jazmín Valdez Angeles

Coordinación Ejecutiva

DG. Karen Jazmín Valdez Angeles

Formación y diseño

14° Seminario de Urbanismo Internacional

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.

Del. Azcapotzalco 02200, Ciudad de México.

Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx

www.suiuam.com

Abril de 2018

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2018.

XIV Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad creativa —

Acciones sustentables de la economía naranja
en la nueva agenda urbana

del 16 al 20 de abril del 2018

Museo Franz Mayer, Ciudad de México



sui Seminario de
Urbanismo
Internacional

HOWARD VILLAREAL MOLINA

Cartagena, Colombia

- Arquitecto, Universidad Jorge Tadeo Lozano-Colombia, 1995.
- Magister en Desarrollo Sustentable, Universidad Nacional de Lanús-Argentina, 2011.
- Experto en Gestión y Conservación del Patrimonio, Universidad de Granada-España, 2013.
- Especialista en Urbanismo & Desarrollo Sostenible, Unión Iberoamericana de Municipalistas-España, 2009.
- Especialista en Planeación & Educación Ambiental, Universidad Santo Tomas-Colombia, 1997.
- Diplomado en Promotoría Ambiental Comunitaria, Escuela de Administración Pública-Colombia, 2004.
- Diplomado en Gestión Ambiental del Riesgo, Minambiente-Colombia, 2012.
- Actualmente es Doctorando en Gestión y Conservación del Patrimonio, Universidad de Granada-España.
- Desde 2005 es docente Investigador de la Facultad de Arquitectura Universidad de San Buenaventura-Cartagena.
- Hasta el 2008 fue director del Observatorio Urbano de la Universidad de San Buenaventura-Cartagena.
- En el año 2010 ganador del Premio al “Mejor Docente Universidad San Buenaventura”.
- En la administración pública, en el año 2009, fue jefe del Área Técnica de la Gerencia de Espacio Público y Movilidad de Cartagena de Indias.
- En la actividad gremial es Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Colombiana de Arquitectos-Regional Bolívar y actualmente es presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos de Bolívar.

XIV Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad creativa —

Acciones sustentables de la economía naranja
en la nueva agenda urbana
del 16 al 20 de abril del 2018
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

sui Seminario de
Urbanismo
internacional

FLY EMIRATES; STAGE CITIES

Howard Villareal Molina

Los Emiratos Árabes Unidos, son un país soberano constituido en monarquía federal de Oriente Medio, situado en la península arábiga, compuesto por siete emiratos o territorios políticos (ciudades estado) bajo la administración de un emir, Abu Dabi, Dubái, Sarja, Ajmán, Fuyaira, Ras al-Jaima y Umm al-Qaywayn. Siendo los dos primeros los más importantes y desarrollados, en los cuales pululan virtuosos rascacielos de diversas formas *avant-garde*, extravagancias comerciales y tecnológicas, gentes de diversas razas, credos y lenguas. En Dubai y Abu Dhabi, todo parece posible y más aún cualquier desafío arquitectónico o urbanístico, por más utópico que parezca; no obstante, así lo demuestra también el haber convertido un árido desierto en uno de los ecosistemas urbanos más sofisticados y complejos del mundo, en tan solo unas dos décadas.

El petróleo descubierto hace unos 55 años, como fuente de ingresos y riqueza, lo ha hecho posible; y que para el caso de Abu Dabi seguirá siéndolo por unos 20 años más, mientras que para Dubái lo será solo por un quinquenio más. Esta situación les plantea un panorama gris, toda vez que todo su inusitado y exuberante desarrollo y mantenimiento de infraestructuras se basa en ese *commodity*.

Por ello Dubái, para poder mantener sus infraestructuras y facilidades instaladas, y anticipándose a una posible crisis económica que le obligaría a eliminar una de las ventajas competitivas que ofrece hoy, como es la exención de impuestos, ha decidido desde hace unos pocos años, migrar la base de su economía a industrias tecnológicas, culturales y del ocio, sobre la base de un agresivo *marketing* urbano y creación de una ilusión o escenario urbano. Hacer hoy de la ciudad un escenario, es una válida forma de resiliencia y adaptación a un nuevo modelo de sustentabilidad económica y social, quedando en este caso para el debate la sustentabilidad ecológica.

Los antecedentes de esta estrategia urbanística se manifiestan en el marcado idealismo de la ciudad renacentista, que se materializa y concreta en el periodo barroco y que alcanza madurez con Haussman en París dando paso al espectáculo urbano y a la ciudad abierta como escenario de poder.

XIV Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad creativa —

Acciones sustentables de la economía naranja
en la nueva agenda urbana
del 16 al 20 de abril del 2018
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

sui Seminario de
Urbanismo
internacional



Posteriormente en los años 70´s Robert Venturi, con su clásico “Aprendiendo de las Vegas”, coloca la cereza al postre, retratando la Imagen de la ciudad de las Vegas como paradigma de inclusión e ilusión; afirmado que “lo esencial en la arquitectura del ocio es la ligereza y la cualidad del oasis dentro de un contexto hostil, el simbolismo enaltecido y la capacidad de que el visitante asuma un nuevo papel”; y agrega, que según Lapidus, “la gente busca ilusiones, no quiere la realidad del mundo” y que “el ideal del arte pop es que un viejo cliché sea empleado en un nuevo contexto para producir un significado nuevo.

Sentencias que concuerdan totalmente y de manea profética con el Dubai y Abu Dhabi de hoy, que buscan migrar su dependencia del oro negro, para dar paso a la construcción de su riqueza, a partir de servicios financieros e inmobiliarios, del comercio, del turismo, de las industrias de innovación, desarrollo y de ciencia y tecnologías, convirtiéndolas en un escenográfico *hub* de culturas, industrias e innovación.

Aún queda por conocer, y el tiempo lo dirá, a que escenografía le apuntaran en concreto y en virtud de lo anterior, Dubai y Abu Dhabi, si a la escenografía de la Global city, por lo cosmopolitas y su conectividad con el mundo; a la de la Smart city, por sus carácter digital y tecnológico; a la de la Sustainable city, por su decidida política de producción más limpia y proyectos eco-urbanísticos, a la de la Creative city, por la implementación de atractores culturales y académicos, además de industrias de la innovación y desarrollo; o a la escenografía que podríamos denominar la de la “Pop city” por aquello de la espectacularidad, lo chic y su agresivo e incesante marketing urbano.

Fly
Emirates
ككنننن عقققق

Fly Emirates

كعنب عقمك

Howard Villareal Molina :: XIV SUI - UAM MX © 2018

USBCTG | SCA BOLIVAR

howard34@gmail.com



THE OVERVIEW







- Monarquía, federal y presidencial 1971
- Árabe
- 83,6 km²
- Hab=9M [2M]
- PIB USD 40K p/c
- Dírham [AED=0,27]
- D 5 / AD 40 [30% PIB]
- Abu Dhabi
- Dubái
- Sharjah
- Ajmán
- Ras al-Khaimah
- Fujairah
- Umm al-Qaywayn.

RAIL NETWORK MAP



Stage 1

Freight Alignments -
Operational 2014 (264 Km)

Stage 2

Freight Alignments -
Operational 2017 (628 Km)

Stage 3

Freight Alignments -
Operational 2018 (279 Km)



Freight facility



RAIL NETWORK MAP



Stage 1

Freight Alignments -
Operational 2014 (264 Km)

Stage 2

Freight Alignments -
Operational 2017 (628 Km)

Stage 3

Freight Alignments -
Operational 2018 (279 Km)



Freight facility





2000























محطة
أبراج الإمارات
Emirates Towers
Station















AL SALAM GRAND HOTEL

RADA AL MADINA

Freight Alignments -
Operational 2014 (264 Km)

Freight Alignments -
Operational 2017 (628 Km)

Freight Alignments -
Operational 2018 (279 Km)

Freight facility



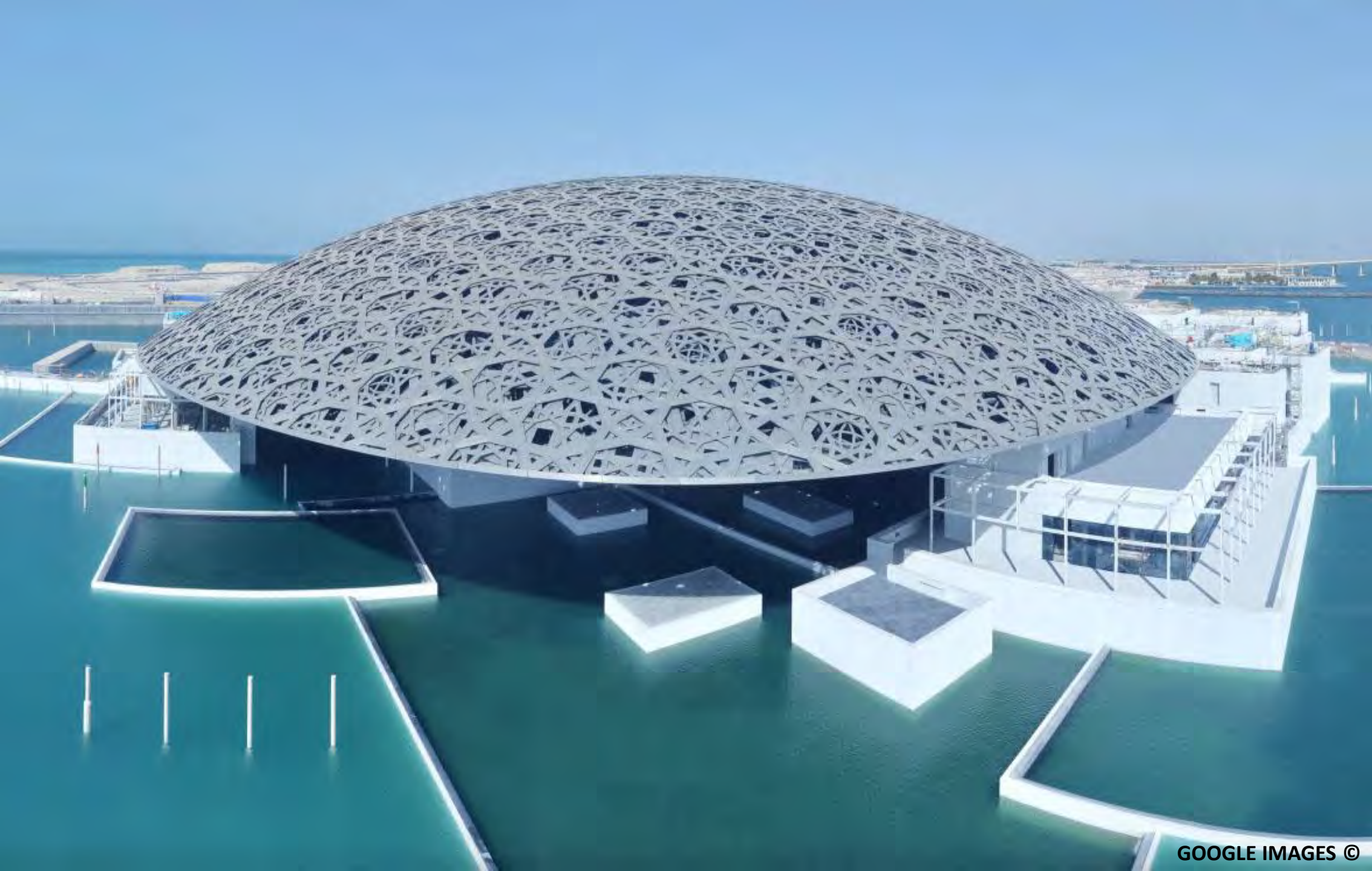
1970



Ahora



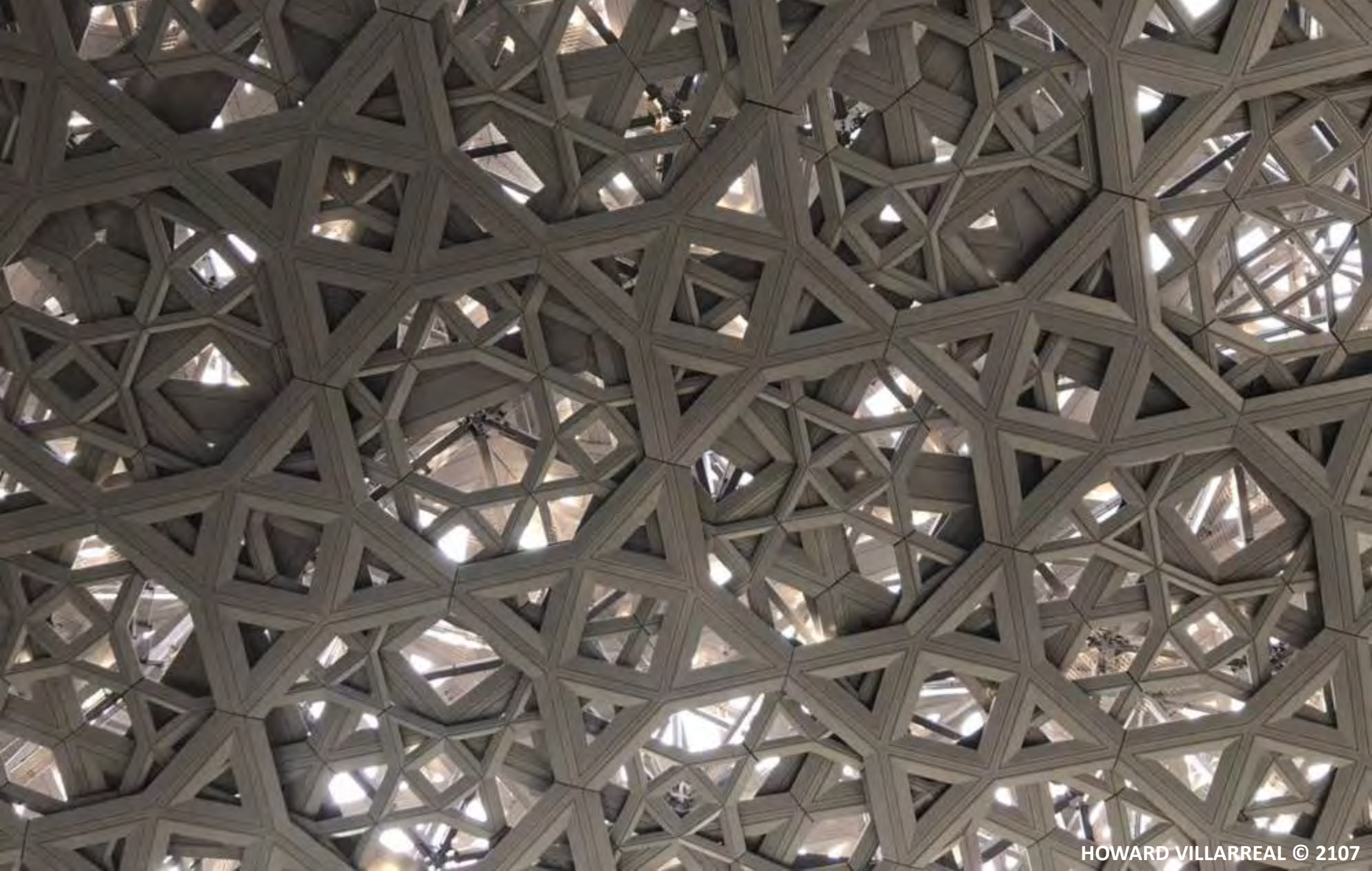






اللو فر أبو ظبي
LOUVRE ABU DHABI





























عقود 2

THE EXPERIENCE

UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF INFRASTRUCTURE
DEVELOPMENT



الإمارات العربية المتحدة
وزارة تطوير البنية
التحتية















THE ANALYSIS



GOOGLE IMAGES ©

IDEALISMO BARROCO → HAUSSMANIANO: EXPECTACULO URBANO + CIUDAD ABIERTA = ESCENARIO DE PODER



GOOGLE IMAGES ©

APRENDIENDO DE LAS VEGAS (R. Venturi, 1977) : IMAGEN DE LAS VEGAS = INCLUSION + ILUSION



GOOGLE IMAGES ©

LO ESENCIAL EN LA ARQUITECTURA DEL OCIO ES:



GOOGLE IMAGES ©

LA LIGEREZA + LA CUALIDAD DEL OASIS DENTRO DE UN CONTEXTO HOSTIL



GOOGLE IMAGES ©

EL SIMBOLISMO ENALTECIDO' + LA CAPACIDAD DE QUE EL VISITANTE ASUMA UN NUEVO PAPEL



GOOGLE IMAGES ©

EL IDEAL DEL ARTE POP: UN VIEJO CLICHE EMPLEADO EN UN NUEVO CONTEXTO PRODUCE UN SIGNIFICADO NUEVO



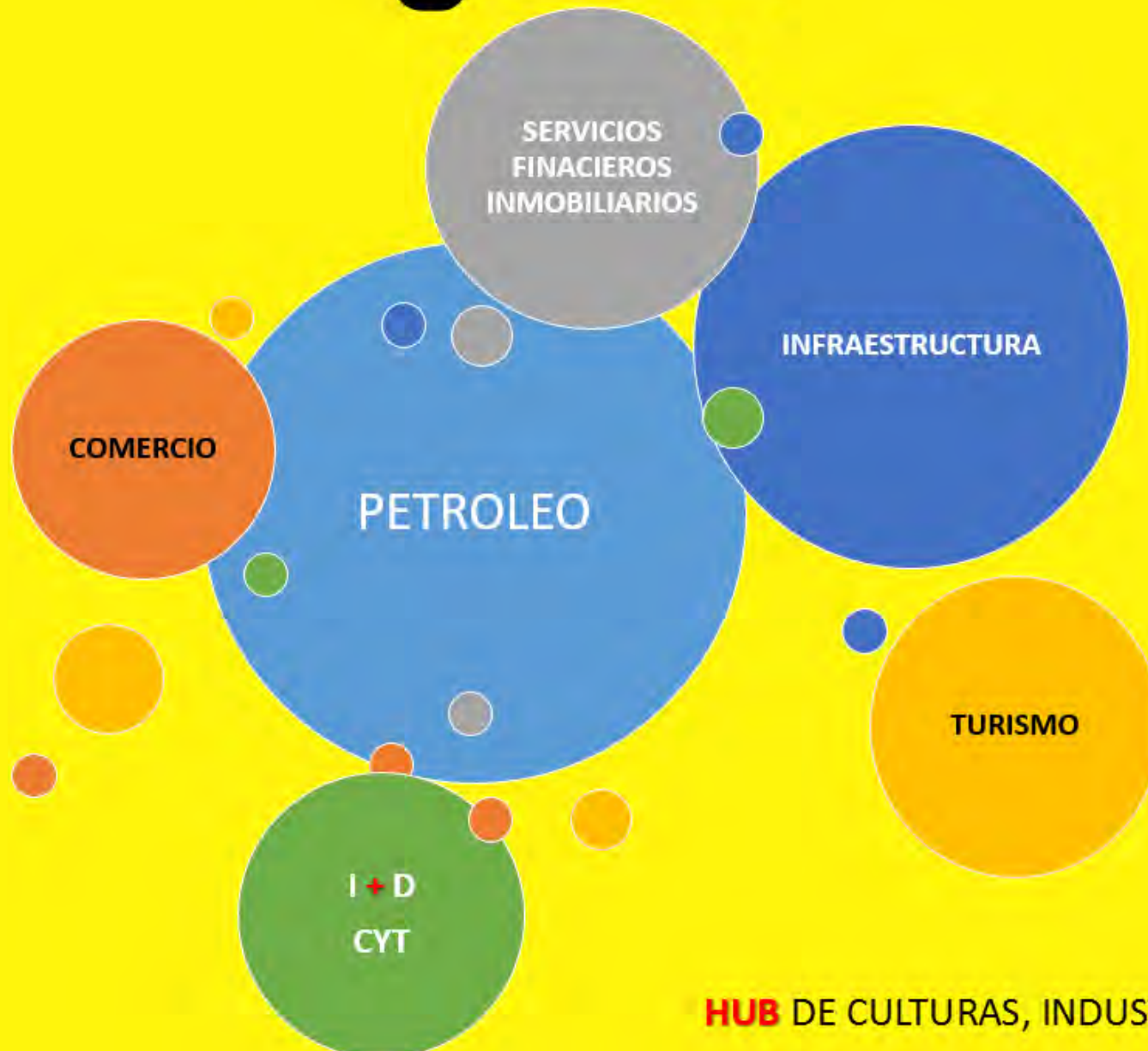
GOOGLE IMAGES ©

LA GENTE BUSCA ILUSIONES, NO QUIERE LA REALIDAD DEL MUNDO (M. Lapidus)

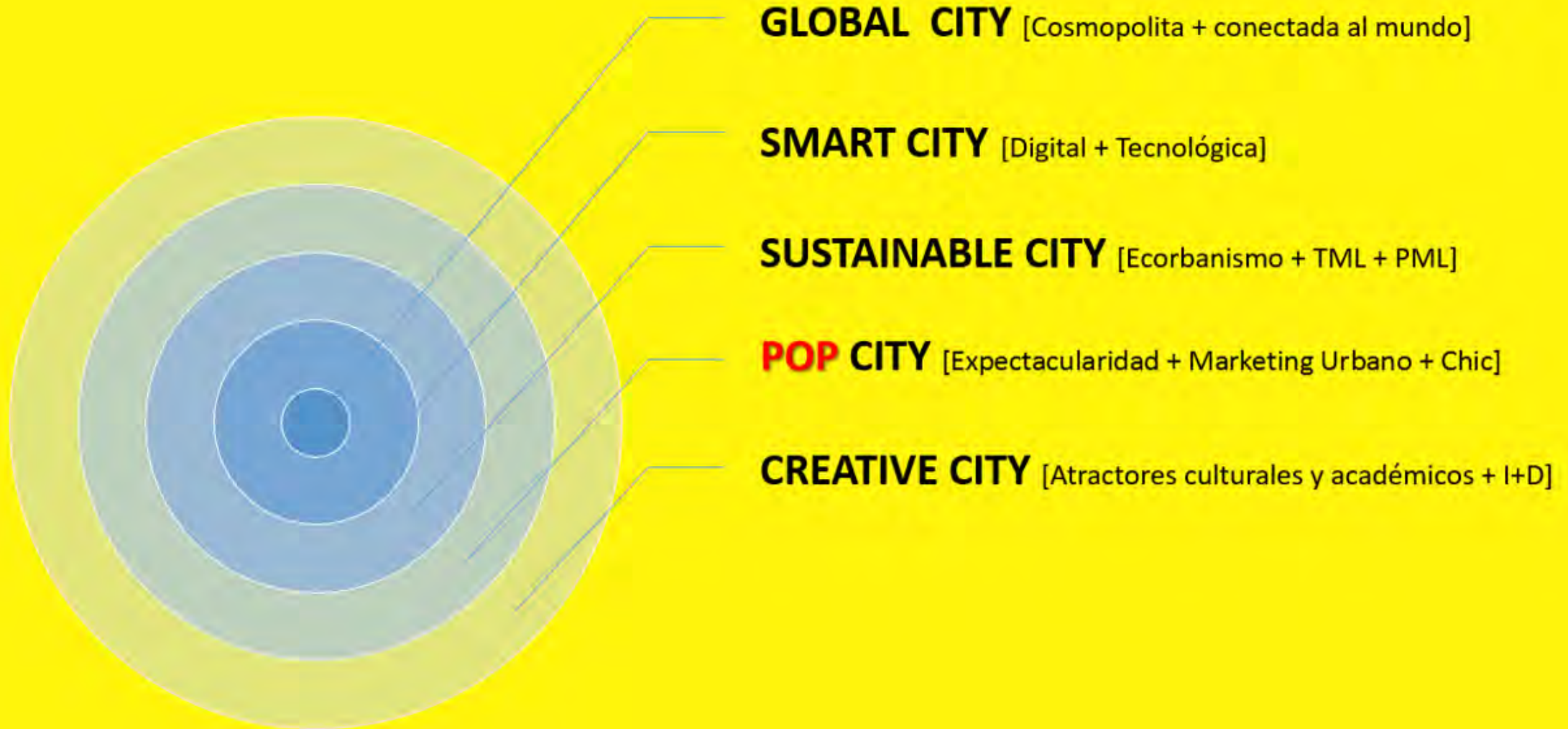


Hacer de la ciudad un **ESCENARIO [STAGE]**
es una forma de resiliencia y adaptación a
un nuevo modelo de sustentabilidad
económica y social*para el debate
dejaremos la sustentabilidad ecológica???*

كلهق



ككقك



شہ



PLAN DIRECTOR DE LARGO PLAZO PERO OPERACIONES URBANISTICAS DE CORTO PLAZO Y EFECTISTAS



ESTABILIDAD POLITICA + REGLAS CLARAS + SEGURIDAD



GOOGLE IMAGES ©

RESCATE DE VALORES E IDENTIDAD + DIVERSIDAD CULTURAL + ALTO NIVEL DE VIDA



RE-BRANDING + MARKETING

HOWARD VILLARREAL © 2107





***FURIOUS*7**
SUPER BOWL SPOT













كمنبعق !

THE END

Fly Emirates

كعنب عقمك

Howard Villareal Molina :: XIV SUI - UAM MX © 2018

USBCTG | SCA BOLIVAR

howard34@gmail.com

XIV Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad creativa —

**Acciones sustentables de la economía naranja
en la nueva agenda urbana**
del 16 al 20 de abril del 2018
Museo Franz Mayer, Ciudad de México

